

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
D'ISTITUTO a. s. 2022/2023**

Disciplina ITALIANO

TRIENNIO LSA

<i>Competenze</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>- produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</li><li>- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>- utilizzare e produrre testi multimediali</li><li>- competenza personale, sociale, capacità di imparare ad imparare</li></ul>		
<i>Conoscenze</i>	abilità	tipologia e numero delle prove di verifica previste: (2/3 orali +2/3 scritte per periodo; esempi:)  N.B.: le prove di verifica riguarderanno l'acquisizione di abilità, conoscenze e competenze nel contesto delle attività specificamente svolte in ciascuna classe
estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (v.) agli argomenti del triennio e loro approfondimento principali caratteristiche linguistiche dei testi trattati nel corso di ciascun anno  lineamenti essenziali di storia della lingua italiana nel periodo considerato soprattutto a partire dai testi	usare il lessico in modo consapevole, selettivo e finalizzato alle diverse situazioni comunicative  gestire funzioni e significati delle parti del discorso, sapendole riconoscere, classificare e usarle correttamente	analisi di un testo del quale dovranno essere riconosciuti il destinatario, l'emittente, il codice, la funzione della lingua, i vari registri usati; produzione/correzione di testi destinati a particolari scopi comunicativi



ISIS "Giulio Natta" – Beraamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
D'ISTITUTO a. s. 2022/2023**

2

<p>letti</p> <p>linguistica e grammatica italiana: esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative</p> <p>strategie dell'ascolto:</p> <p>prendere appunti ascolto intensivo</p> <p>strategie del parlato:</p> <p>gestire la comunicazione orale finalizzandola</p> <p>gestire le proprie produzioni orali in modo organico, completo e personale</p>	<p>comprendere e governare la struttura della frase semplice e complessa</p> <p>riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</p> <p>applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo</p> <p>applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti personali pertinenti ed originali</p> <p>pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>utilizzare tutti i registri linguistici in base ai contesti</p>	<p>ascolto di brani e produzione di analisi testuali</p> <p>momenti di esposizione orale personale con valutazione da parte dell'insegnante</p>
<p>educazione letteraria:</p> <p>testi, autori, generi e tematiche della letteratura italiana nel contesto europeo dal Medio Evo all'età</p>	<p>riconoscere le caratteristiche specifiche di un testo scritto</p>	<p>lettura di testi vari, titolazione, schematizzazione del contenuto, produzione di testi di comprensione,</p>



ISIS "Giulio Natta" – Beraamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
D'ISTITUTO a. s. 2022/2023**

3

<p>contemporanea, secondo la scansione indicata in sede di programmazione annuale: temi, stili, contesti di riferimento, collegamenti fra testi estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento</p> <p>approfondimento di un linguaggio settoriale, la metalingua letteraria, nella competenza sia di produzione che di fruizione</p>	<p>leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'organizzazione delle conoscenze in relazioni orali e scritte personali</p> <p>analizzare, sintetizzare, interpretare testi</p> <p>riconoscere le gerarchie dell'informazione</p>	<p>analisi, sintesi, interpretazione</p>
<p>le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</p> <p>il testo argomentativo</p> <p>il testo letterario</p>	<p>costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</p> <p>produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</p> <p>scrivere testi di analisi e sintesi</p>	<p>produzione di testi di diverse tipologie (espositivi, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc.) in specifici contesti simulati</p>
<p>lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento</p> <p>sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve</p>	<p>riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</p> <p>iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>individuazione ed analisi in testi orali e scritti di carattere espositivo-critico di alcuni aspetti specifici delle diverse produzioni artistiche e dei collegamenti con la contemporanea produzione letteraria</p>



ISIS "Giulio Natta" – Beraamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
D'ISTITUTO a. s. 2022/2023**

4

videoscrittura presentazioni  
ipertesti

comprendere e gestire i prodotti della  
comunicazione  
audiovisiva  
elaborare prodotti multimediali

produzione di ipertesti e/o di file.ppt

Macroargomenti che verranno trattati nel corso del triennio:

**CLASSI III**

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA  
LA LIRICA PROVENZALE  
LA POESIA RELIGIOSA  
LA SCUOLA POETICA SICILIANA E TOSCANA  
IL DOLCE STIL NOVO  
LA POESIA GIOCOSA  
DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA  
FRANCESCO PETRARCA  
LA NASCITA DELLA NOVELLA: GIOVANNI  
BOCCACCIO  
L'ETA' DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO –  
NICCOLO' MACHIAVELLI IL POEMA CAVALLERESCO  
NEL XV E XVI SECOLO  
ARIOSTO TASSO

**CLASSE IV**

DANTE ALIGHIERI – LA DIVINA COMMEDIA L'ETA'  
DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA IL  
SETTECENTO LETTERARIO E L'ILLUMINISMO L'ETA'  
NAPOLEONICA – UGO FOSCOLO  
IL NEOCLASSICISMO IL ROMANTICISMO  
ALESSANDRO MANZONI

**CLASSE V**

GIACOMO LEOPARDO  
NATURALISMO, VERISMO, GIOVANNI VERGA  
IL DECADENTISMO  
D'ANNUNZIO  
PASCOLI  
SVEVO  
LUIGI PIRANDELLO  
UNGARETTI  
SABA  
MONTALE  
NEOREALISMO  
LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL SECONDO  
DOPOGUERRA



ISIS "Giulio Natta" – Beraamo

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
D'ISTITUTO a. s. 2022/2023**

5

Tra il terzo e il quarto anno verrà proposta la lettura e il commento di una significativa selezione di canti della Divina Commedia.

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno potranno essere proposte unità di apprendimento per autore, opera, genere, contesto storico - culturale e verrà potenziato lo studio di alcune autrici della letteratura italiana.

Strategie didattiche previste per favorire/migliorare i processi di apprendimento:

Lezioni frontali e dialogate; lettura antologica o integrale di classici della letteratura italiana e straniera; lettura e analisi di brani di critica; conferenze di esperti; proiezione di filmati; approfondimenti con strumenti multimediali, attività laboratoriali, podcast; recupero in itinere; sportello *help*.

Uso di supporti didattici utili alla realizzazione di efficaci percorsi flessibili:

Manuali scolastici; classici della letteratura; antologie di critica letteraria; dizionari; *tablet*; sussidi didattici multimediali; proiettore; computer.

Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Allegata al documento

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE  
D'ISTITUTO a. s. 2022/2023**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE ADOTTATA PER L'ORALE

CONOSCENZE	CAPACITA'	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Complete e esaurienti	Individua con sicurezza i nuclei tematici e attua collegamenti	Coerente articolata e specifica nel linguaggio	9-10
Quasi complete	Individua i nuclei tematici e attua collegamenti	Coerente e con esposizione appropriata	7-8
essenziali	Individua solo alcuni nuclei tematici e attua collegamenti se guidato	Accettabilmente strutturata con esposizione non sempre appropriata	6
parziali	Individua solo alcuni i nuclei tematici e non attua collegamenti, anche se guidato	Parzialmente strutturata con esposizione imprecisa	5
limitate	Non sa orientarsi tra i contenuti proposti	Carenze strutturali e linguistiche	3-4