



Corso LICEO SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate_ Quadriennale

Disciplina *Disegno e Storia dell'arte*

Classe 1°	3+1(*) h x 36	144 h
Classe 2°	2+1(*) h x 36	108 h
Totale I biennio		252h

Classe di concorso

A017 (ex 25/A) - **A037** (ex 71/A)

1(*)ore in codocenza **area Scientifica/Matematica** da svolgersi nei Laboratori di Potenziamento: **(B)** intra curriculare **(C)** extracurriculare obbligatorio

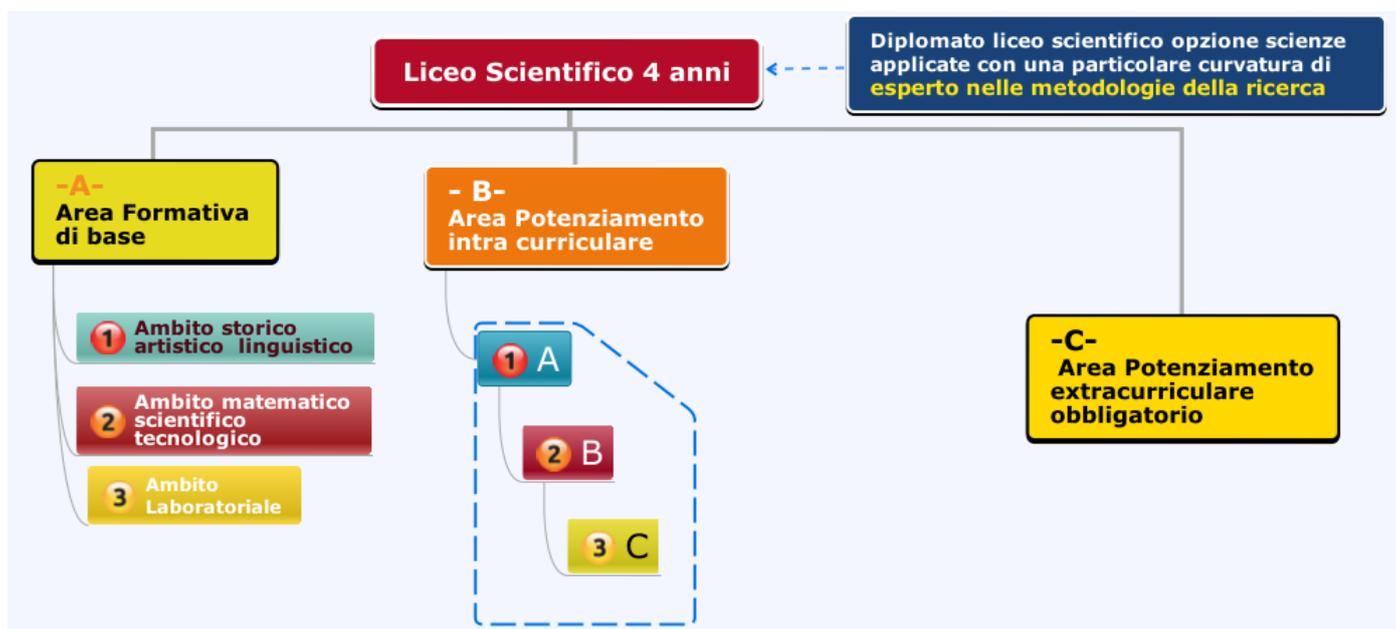
Classe 3°	2 h x 36	72 h
Classe 4°	3+1(*) h x 36	144 h
Totale II biennio		216 h

proposta

Classe di concorso

A017 (ex 25/A) - **A037** (ex 71/A)

1(*)ore in codocenza **area Storica/Umanistica** da svolgersi nei Laboratori di Potenziamento: **(B)** intra curriculare **(C)** extracurriculare obbligatorio



Versione	a.s.	data	Docenti referenti	note
V_01	2020-21	07 Ottobre 2020	Gurgoglione Mario Giovanni	Progetto liceo quadriennale 1° revisione/DDI
V_00	2017-18	6 Novembre 2017	Gurgoglione Mario Giovanni	Progetto liceo quadriennale



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO
a.s. 2021/2022

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 2 a 9

Disciplina **Disegno e Storia dell'arte** - PRIMO BIENNIO -

Premessa

Al fine di ricordare il disegno alla storia dell'arte, occorre usare il disegno non come mezzo passivo per riprodurre le sembianze dell'opera d'arte, ma come vero e proprio metalenguaggio, capace di analizzare le immagini e i diversi linguaggi visuali, come mezzo d'indagine, di analisi di conoscenza e di lettura delle opere d'arte.

La rappresentazione grafica costituisce uno strumento indispensabile sia per analizzare e rappresentare l'ambiente in cui viviamo, sia per progettarne le trasformazioni. Essa, infatti, è il mezzo attraverso il quale ogni progettista comunica le proprie idee ai realizzatori: mezzo di comunicazione, ma anche strumento formativo e, al tempo stesso, mezzo insostituibile per la lettura della realtà e del patrimonio dei beni culturali.

Riteniamo che, anche ai giovani del Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate, sia indispensabile insegnare i concetti che costituiscono il fondamento teorico di tutti i metodi di rappresentazione dalla tecnica tradizionale al CAD

Competenze (riferite al primo biennio)

- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi
- Collocare un'opera d'arte (*architettonica, pittorica, scultorea*) nel contesto storico-culturale.
- Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Padroneggiare strumenti espressivi nella produzione grafica sia a tecnica tradizionale sia CAD.
- Utilizzare il disegno per rappresentare e comprendere lo spazio e come strumento di rigorosa ed esatta riproduzione di figure piane e solide
- Ricepire informazioni utilizzando il linguaggio grafico specifico .

classe PRIMA

Conoscenze specifiche per unità didattiche	Abilità specifiche per unità didattiche	Modalità/valutazione
<p>Abitare la scuola in sicurezza <i>parte prima:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il valore della sicurezza nelle attività lavorative: Termini, Rischi, Prevenzione; Norme legislative, Figure di sistema - Aspetti istituzionali (norme unificate, enti previdenziali e di controllo) - Antinfortunistica: Dispositivi di protezione individuali; Segnaletica di sicurezza; Uso videoterminali e prescrizioni - Regole di comportamento nell'ambiente e nei luoghi di vita e di lavoro. Piano di evacuazione dell'istituto - Rischi e pericoli nell'ambiente di lavoro; infortuni (cause, azioni, condizioni pericolose, fattori accidentali) malattie professionali (origine, tipologie) assicurazione e denuncia. <p>Dall'osservazione alla rappresentazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il disegno come linguaggio della comunicazione visiva; la percezione visiva Norme di base per il disegno: materiale per il disegno, tipi di linee, scale di rappresentazione e scritturazione <p>Le forme nello spazio e la rappresentazione sul piano - 1° parte Proiezioni ortogonali e proiezioni assonometriche Proiezioni Ortogonali: teoria e geometria descrittiva; Proiezioni ortogonali di: punto, segmento, rette, figure piane, solidi e gruppi di solidi; rappresentazione di elementi architettonici; Proiezioni Assonometriche ortogonali ed oblique di figure piane, solidi regolari ed elementi architettonici)</p> <p>Disegno assistito dal calcolatore CAD 2D: introduzione ai software disponibili in rete Open source e comandi di utilizzo base del disegno digitale</p> <p>Introduzione alla storia dell'arte dalle prime forme artistiche alle civiltà del mediterraneo: (La preistoria, Architettura ed arte delle antiche civiltà del vicino oriente; Architettura ed arte Egizia)</p> <p>L'arte greca (Grecia arcaica, pittura vascolare, scultura, tipologie architettoniche, ordini architettonici del tempio greco; Grecia classica, scultura e scultura dei frontoni; L'età ellenistica)</p> <p>L'arte Etrusca e Romana: (Architettura ed arte etrusca; Architettura, urbanistica ed arte della Roma repubblicana della Roma imperiale)</p> <p>L'arte Paleocristiana e Bizantina: introduzione all'arte e cultura</p>	<p>Interpretare il concetto di prevenzione e le misure generali per gestirla, conforme al D.Lgs 81/2008</p> <p>Identificare pericoli e rischi di un ambiente scolastico e lavorativo e le possibili conseguenze per il lavoratore</p> <p>Comprendere e Interpretare i punti principali di un messaggio grafico e info grafica di sicurezza.</p> <p>Operare nel rispetto delle norme antinfortunistiche</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni acquisite.</p> <p>(*) riferimento a modulo 0-1 progetto "Scuola Sicura"</p> <p>Acquisizione delle fondamentali abilità operative relative alla manualità, con l'uso corretto degli strumenti e delle tecniche esecutive. (*) riferimento a modulo "metodo scientifico"</p> <p>Individuare in alcune opere d'arte la struttura spaziale, riconoscendo la rappresentazione bidimensionale e/o tridimensionale;</p> <p>Realizzare la rappresentazione di elementi ed oggetti architettonici utilizzando correttamente le proiezioni ortogonali e la proiezione assonometrica.</p> <p>Utilizzare i comandi base di un software Cad 2D per il plottaggio di esperienze fatte a tecnica tradizionale.</p> <p>Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti greci riferito al mondo artistico del vicino oriente.</p> <p>Riconoscere la struttura, la funzione, le tipologie e diversi ordini del tempio greco.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche comuni e le peculiarità delle diverse scuole e artisti, nella statuaria e nella pittura vascolare greche del periodo arcaico, classico ed ellenistico.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche strutturali, tecniche, stilistiche e simboliche dell'architettura megalitica, greca e romana.</p> <p>Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione delle opere architettoniche relative al periodo greco e romano.</p> <p>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte mediante scheda sintetica</p>	<p>Presenza-DDI/ Moduli di Google</p> <p>Presenza-DDI/ Moduli di Google</p> <p>Presenza-DDI/ Tav_Grafica</p> <p>Presenza-DDI/ Tav_CAD</p> <p>Presenza-DDI/ Moduli di Google interrogazioni</p>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO
a.s. 2021/2022

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 4 a 9

Disciplina **Disegno e Storia dell'arte** - **SECONDO BIENNIO** –

Il linguaggio grafico/geometrico dovrà essere utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive. Più in particolare lo studente dovrà avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.

Avrà come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica, acquisendo confidenza con i linguaggi espressivi specifici e divenendo capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati.

Competenze (riferite al quadriennio)

- Inquadrare correttamente gli artisti, le opere, i beni culturali studiati nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale.
- Utilizzare metodologie appropriate per comprendere il significato di un'opera d'arte antica, moderna, contemporanea, analizzata nei suoi aspetti iconografici e simbolici, in rapporto al contesto storico, alle tecniche, ai caratteri stilistici, all'artista, alle funzioni, alla committenza e ai destinatari.
- Utilizzare le tecniche e i metodi della rappresentazione grafico-geometrica e multimediale CAD come linguaggio e strumento per la progettazione di oggetti e forme, per analizzare opere d'arte, per leggere lo spazio e l'ambiente naturale ed artificiale.
- Studiare e capire le opere architettoniche per poterle apprezzare criticamente, saperne riconoscere i materiali e le tecniche, distinguerne gli elementi compositivi e riconoscerne i caratteri stilistici essenziali.
- Utilizzare una terminologia specifica del linguaggio dell'arte e delle tecniche di rappresentazione grafica.
- Conoscere i beni culturali e ambientali, comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro per una fruizione consapevole del patrimonio archeologico, architettonico, artistico, culturale ed ambientale italiano, a partire dalla conoscenza del proprio territorio.

classe TERZA

Conoscenze specifiche per unità didattiche	Abilità specifiche per unità didattiche	Modalità/valutazione
<p>Metodi e tecniche di rappresentazione grafica: Proiezioni Prospettiche; Prospettiva centrale e Prospettiva accidentale Disegno a mano libera di elementi architettonici con varie tecniche di rappresentazione: <i>matite, grafite, china, pennarelli ecc...</i> Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici) in proiezioni ortogonali, assonometria ed in prospettiva; tecnica tradizionale e CAD</p> <p>Disegno assistito dal calcolatore CAD, 2D, 3D e Rendering di solidi, oggetti e architetture; i Rendering, permettono di verificare la volumetria degli spazi progettati, di dare corpo in ogni minimo particolare al progetto e di poterlo variare al fine di sperimentare nuove soluzioni.</p> <p>La città ideale e L.B. Alberti: - l'urbanistica - l'architettura religiosa, l'architettura civile e militare, il palazzo e la villa, Il secondo quattrocento: Piero della Francesca- Botticelli -Verrocchio La pittura fiamminga confronto con alcune opere e di artisti italiani area veneta e padana: <u>Padova</u>, Mantegna, Antonello da Messina <u>Venezia</u>, Bellini Il Rinascimento maturo: le corti italiane, la nuova committenza e la Roma dei papi. <i>Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello</i> L'architettura di Andrea Palladio: analisi dello stile e conoscenza delle ville e dei palazzi. Il Barocco; Il naturalismo del Caravaggio e il classicismo dei Carracci. Architettura e scultura del Barocco; Roma: Bernini, Borromini, Pietro da Cortona Venezia: Longhena Torino: Guarini, il Barocco a Napoli il Barocco a Lecce e in Sicilia Il Rococò e le grandi Regge dell'assolutismo; - Torino: Juvarra Napoli: Vanvitelli Neoclassicismo e Romanticismo; L'architettura neoclassica: caratteri e stile; la nuova funzione sociale dell'architettura; la pittura e il recupero della statutaria classica. Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese. Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime: - <i>la pittura di paesaggio e i temi del "pittoresco" e del "sublime": Constable, Turner, Friedrich - la pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez- il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix- i preraffaelliti</i></p>	<p>Utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture.</p> <p>Individuare in alcune opere d'arte la struttura spaziale, riconoscendo, ad esempio, se un'opera è costruita sull'assonometria o sulla prospettiva; Leggere una piantina di un monumento ed individuare l'alzato; Acquisizione del metodo verificabile mediante corretta applicazione dei passaggi procedurali per l'esecuzione dell'elaborato fino alla progettazione tecnica CAD 2D e 3D con successivo passaggio al modello 3D stampato.</p> <p>Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del Rinascimento nel campo delle arti. Confrontare gli stili, le strutture e le diverse modalità di costruzione delle opere architettoniche dei principali artisti del Quattrocento e del Cinquecento. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze, interdipendenze. Riconoscere gli apporti innovativi introdotti dagli artisti del Rinascimento nel campo delle arti. Lettura dell'opera d'arte mediante scheda sintetica Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte individuando in essa i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e lo scopo per cui fu realizzata.</p>	<p>Presenza-DDI/ Tav_Grafica</p> <p>Presenza-DDI/ Tav_CAD</p> <p>Presenza-DDI/ Moduli di Google interrogazioni</p>



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE D'ISTITUTO
a.s. 2021/2022

ISIS "Giulio Natta" – Bergamo

Pag. 5 a 9

classe **QUARTA**

Conoscenze specifiche per unità didattiche	Abilità specifiche per unità didattiche	Modalità/valutazione
<p>Teoria delle ombre (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici) in proiezioni ortogonali, assonometria ed in prospettiva; tecnica tradizionale e CAD</p> <p>Disegno assistito dal calcolatore CAD; 2D e 3D e <i>Rendering</i> di solidi, oggetti ed elementi di architettura in 3D;</p> <p>Analisi e conoscenze dell'ambiente costruito; (spazio urbano, edifici, monumento) elaborazione di semplice proposte progettuali.</p> <p>Rilievo grafico-fotografico e schizzi dal vero dell'ambiente costruito;</p> <p>Il Romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese. <i>(riallineamento anno precedente)</i></p> <p>Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime: - <i>la pittura di paesaggio e i temi del "pittoresco" e del "sublime": Constable, Turner, Friedrich - la pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez- il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix- i preraffaelliti</i></p> <p>La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive; lo sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.</p> <p>La pittura del Realismo e dell'Impressionismo; <i>il Realismo, Millet, Courbet, Daumier- Italia: i Macchiaioli, Fattori, Lega, Signorini; la Scapigliatura - Manet, Monet, Renoir, Pissarro, Degas</i></p> <p>- l'Europa di fine Ottocento</p> <p>Le ricerche post-impressioniste; - <i>Neoimpressionismo, Seurat, Signac; Toulouse-Lautrec -Divisionismo in Italia, Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo, Morbelli - Simbolismo, i nabis; Cezanne, Gauguin, Van Gogh</i></p> <p>I nuovi materiali e le nuove tipologie architettoniche, dalle Esposizioni Universali all'Art Nouveau; - <i>la città borghese e le ristrutturazioni urbanistiche delle capitali- le architetture di servizio</i></p> <p>I principali movimenti d'avanguardia del XX secolo; <i>il cubismo; la metafisica; il movimento Dada; il surrealismo; il futurismo; l'espressionismo tedesco; l'astrattismo;</i></p> <p>Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti; -<i>la Scuola di Chicago; l'architettura organica, Wright; il Werkbund; il Bauhaus; il Movimento Moderno; Le Corbusier, Mies van der Rohe; il Razionalismo, Terragni, Piacentini</i></p> <p>I linguaggi dell'arte contemporanea dal dopo guerra al contemporaneo: <i>l'Action Painting, la Pop Art, Postmoderno, Decostruttivismo , l'High-Tech ..."sviluppo dei temi in relazione al percorso formativo"</i></p>	<p>- Utilizzare il disegno e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di architetture.</p> <p>- Individuare in alcune opere d'arte la struttura spaziale e compositiva;</p> <p>- leggere una piantina di un monumento ed individuare l'alzato;</p> <p>- saper realizzare tavole grafiche utilizzando le proiezioni ortogonali come base per assonometrie e prospettive.</p> <p>- elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo a tecnica tradizionale e CAD</p> <p>- rilievo grafico- fotografico e schizzi dal vero dell'ambiente costruito</p> <p>Saper inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.</p> <p>Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche della comunicazione visiva; <i>esempio: saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'Impressionismo, con particolare attenzione a temi, soggetti e tecniche, anche attraverso l'opera dei protagonisti.</i></p> <p>Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dell'urbanistica e dell'architettura con particolare attenzione alle innovazioni tecniche e tipologiche.</p> <p>Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico tecnico e critico della disciplina;</p> <p>Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico;</p> <p>Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.</p>	<p>Presenza-DDI/ Tav_CAD</p> <p>Presenza-DDI/ Moduli di Google interrogazioni</p>



Metodi	<p>I metodi più idonei all'attuazione della didattica per competenze sono indubbiamente il "Problem solving" e il "Project Work" e l'attivazione di compiti di realtà.</p> <p>Durante la didattica in presenza verrà data massima importanza al ruolo del docente in classe per momenti di sintesi, riepilogativi, gestione di lavori di gruppo, briefing e brainstorming.</p> <p>La didattica digitale integrata DDI verrà organizzata sia modalità sincrone che asincrona a seconda della specifica esigenza riscontrata dal docente nell'ottica di una didattica personalizzata. La modalità asincrona prevedrà brevi presentazioni anche audio, l'elaborazione di approfondimenti, la visione di spezzoni di filmati, la lettura di testi critici o di altro materiale prodotto o selezionato dal docente per una successiva ripresa in classe o di sintesi del lavoro svolto. La modalità in sincrone potrà essere utilizzata come supporto per eventuali recuperi o interrogazioni. Per quanto concerne il disegno verranno effettuate in classe esercitazioni grafiche e progetti rimandando al lavoro a casa eventuali completamenti.</p>
Strumenti	<p>Privilegiare tutti gli strumenti che possono consentire la creazione di un ambiente innovativo e stimolante: LIM, stazione grafica e multimediale, Tablet per la classi generazione web .</p>
Verifiche	<p>Sono articolate in prove orali, test strutturati o semi-strutturati ed esercitazioni di letture opere architettoniche/ figurative per Arte; elaborati grafici a tecnica tradizionale (<i>svolte in classe e/o a casa</i>) ed elaborati CAD singoli o di gruppo in Disegno. Il Project Work costituisce comunque la verifica più attinente alla didattica per competenze utilizzabile in prevalenza nel secondo biennio.</p> <p>Sono previste almeno una prova orale e due grafiche nel primo periodo (trimestre), ed almeno due prove orali e due grafiche nel secondo periodo (pentamestre). Le prove orali possono essere sostituite da un test o da un questionario con domande equivalenti a quelle poste durante le interrogazioni, o da schede di letture su opere architettoniche e figurative.</p> <p>Saranno oggetto di valutazione gli approfondimenti e gli eventuali compiti di realtà assegnati tramite griglia di valutazione apposita.</p> <p>Anche il lavoro in DDI potrà essere oggetto di valutazione a discrezione del docente al fine di valorizzare l'impegno e la partecipazione.</p>

Strategie didattiche previste per favorire/migliorare i processi di apprendimento:

Qualora vi fossero degli alunni che manifestassero lievi difficoltà, saranno seguiti in itinere con interventi individualizzati, tendenti al recupero di tali difficoltà.

Se il problema riguarda un numero maggiore di allievi, si ricorrerà all'interruzione delle lezioni, ripetizione dei contenuti non chiari e relative esercitazioni sia in classe che a casa. (pausa didattica ed eventuali corsi di recupero).

Nel caso invece di alunni con difficoltà di notevole entità, saranno avviati ad attività di recupero specifiche, così come previsto dal PTOF.



CRITERI PER LA VALUTAZIONE applicata per valutazioni: GRAFICHE / CAD in Decimi

ELEMENTI DI VALUTAZIONE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	Voto
<p>CAPACITÀ GRAFICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> Nitidezza e uniformità del segno/<i>gestione del file dwg e pdf</i> Pulizia del foglio/<i>gestione dello spazio modello e layout</i> Precisione / <i>gestione aiuti disegno (griglia-orto-snap-osnap- ...)</i> 	Molto insufficienti 0,4 Insufficienti 0,8 Sufficienti 1,2 Buone 1,6 Ottime 2,0	2/10
<p>CAPACITÀ LINGUISTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Correttezza della rappresentazione nell'uso di:</u> <ul style="list-style-type: none"> Tecniche proiettive (proiezioni -sez. – assonometria - prospettive) Norme generali (tipi di linee, scale, disposizioni delle viste, ecc.) Norme specifiche (quotatura, sezioni, ecc.) <u>Completezza delle informazioni richieste:</u> <ul style="list-style-type: none"> n° di viste, tipo di assonometria, scelta sez., disegno preparatorio prospettiva 	Molto insufficienti 0,8 Insufficienti 1,6 Sufficienti 2,4 Buone 3,2 Ottime 4,0	4/10
<p>COMPETENZE LOGICHE E ORGANIZZATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensione del problema Sicurezza nello svolgimento (segnalata da correzioni e ripensamenti) Tempi di esecuzione e consegne 	Molto insufficienti 0,8 Insufficienti 1,6 Sufficienti 2,4 Buone 3,2 Ottime 4,0	4/10
VALUTAZIONE COMPLESSIVA		10/10

CRITERI PER LA VALUTAZIONE applicata per valutazioni SCRITTE-ORALI

	Conoscenze	Voto	Competenze	Voto	Abilità
1-2	Conoscenze assenti	1-2	Competenze totalmente assenti	1-2	Abilità totalmente inesistenti
3	Conoscenze fortemente lacunose e non coordinate	3	Competenze sostanzialmente assenti	3	Anche se viene aiutato non è in grado di pervenire ad alcuna conclusione
4	Conoscenze frammentarie e non organizzate	4	Commette gravi errori e con scarsa consapevolezza	4	Collega solo occasionalmente e in modo scarsamente strutturato
5	Conoscenze parziali e sostanzialmente mnemoniche	5	Commette alcuni errori e non sempre ne è consapevole	5	Collega in situazioni semplici solo se guidato
6	Conoscenze essenziali	6	Procede con sufficiente consapevolezza pur con qualche errore	6	Collega in situazioni semplici in modo lineare e con qualche aiuto
7	Conoscenze complete anche se nozionistiche	7	Procede consapevolmente anche se solo in contesti noti	7	Collega in modo autonomo nell'ambito della disciplina
8	Conoscenze complete e consapevoli	8	Procede in modo consapevole e sicuro anche in contesti simili	8	Collega in modo autonomo con raccordi disciplinari e/o pluridisciplinari
9	Conoscenze approfondite	9	Procede con sicurezza anche in contesti nuovi	9	Sa affrontare in modo critico anche situazioni problematiche nuove in ambito pluridisciplinare
10	Conoscenze approfondite, articolate ed organiche	10	Procede con sicurezza e con autonomia anche in contesti nuovi	10	Sa affrontare in modo critico e autonomo situazioni problematiche nuove e/o complesse in ambito pluridisciplinare



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN PRODOTTO MULTIMEDIALE (PPT, MAPPA, VIDEO)

INDICATORI	LIVELLI				
	NR	B	I	A	E
RISPETTO DELLA CONSEGNA Coerenza tra contenuti e argomento					
QUALITA' DEI CONTENUTI Correttezza formale, Sintesi e completezza informazioni, ricchezza e completezza della bibliografia					
QUALITA' FORMALE DEL PRODOTTO Coerenza tra immagini, effetti e contenuto, equilibrio tra le diverse parti, chiarezza espositiva					
APPROFONDIMENTI multimedialità, interdisciplinarietà, originalità nel format o altro					
ESPOSIZIONE Padronanza del prodotto, chairezza espositiva, uso del linguaggio specifico					

NR (2) BASE (6) INTERMEDIO (7) AVANZATO (8) ECCELLENTE (10)

INDICATORI E DESCRITTORI	P	Pmax
RISPETTO DELLA CONSEGNA ✓ Coerenza tra contenuti e argomento		2
QUALITA' DEI CONTENUTI ✓ Correttezza formale ✓ Sintesi e completezza informazioni ✓ Bibliografia: ricchezza e completezza		6
QUALITA' FORMALE DEL PRODOTTO ✓ Coerenza tra immagini, effetti e contenuto ✓ Equilibrio tra le diverse parti (testo, immagini, suoni) ✓ Individuazione parole/elementi chiave ✓ Chiarezza espositiva		8
APPROFONDIMENTI ✓ Multimedialità, ✓ Interdisciplinarietà ✓ Originalità nel format o altro		6
ESPOSIZIONE ✓ Padronanza del prodotto ✓ Chairezza espositiva ✓ Uso del linguaggio specifico ✓ Rispetto dei tempi		8
TOTALE		30



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI UN COMPITO DI REALTÀ

Indicatori	Descrittori	Misuratori	Punti
Esposizione orale	Esposizione chiara, completa efficace	2,0 / 2,0
	Esposizione nel complesso adeguata	1,5	
	Esposizione incompleta o generica	1	
	Esposizione imprecisa, incompleta, generica	0,5	
Capacità di ideare e realizzare un progetto grafico	Capacità progettuale efficace e dettagliata	2,5 / 2,5
	Capacità nel complesso appropriata	1,5	
	Capacità incompleta o imprecisa	1	
	Capacità imprecisa e inefficace	0,5	
Prodotto grafico	Capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica, completa e adeguata	2,5 / 2,5
	Parziale capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica	1,5	
	Scarsa capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica	1	
	Capacità di utilizzare gli strumenti tecnici e rispettare le convenzioni della rappresentazione grafica del tutto inadeguata	0,5	
Uso degli strumenti del disegno (tradizionale o CAD)	Uso degli strumenti del disegno consapevole e originale	2,0 / 2,0
	Uso degli strumenti del disegno appropriato	1,5	
	Uso degli strumenti del disegno poco adeguato	1	
Rispetto dei tempi e delle regole del gruppo	Estrema precisione nel rispetto dei tempi e pieno rispetto delle regole del gruppo	1 / 1
	Tempi e regole del gruppo non rispettati	0	
Valutazione		 / 10